LA MAGIA DEL FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE BOGOTÁ

OBRAS PARA TODOS LOS GUSTOS

Bogotá, marzo 2022. El próximo 27 de marzo se celebra el Día Mundial del Teatro y sin duda, la mejor forma de celebrarlo es con teatro. Por eso, el Festival Iberoamericano de Teatro, que se realizará del 1 al 17 de abril, invita a los bogotanos, colombianos y extranjeros, a disfrutar de maravillosas obras que hacen parte de la programación del Festival; los seguidores del buen teatro pueden escoger entre variado menú de obras nacionales e internacionales.

Dentro de la lista de obras Internacionales se encuentra la obra *Song Of The North*, Estados Unidos, de la compañía Fictionville Studio del Reino Unido; *Pinocchio*, de la compañía de Jasmín Vardimon y de Bélgica*; ¡Ja, ja, ja! / Ha Ha Ha* de la compañía Okidok y dentro de las obras nacionales se encuentran: *Victus* de la corporación Casa E Borrero; *Develaciones*, una Coproducción de la Comisión de la Verdad con el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo; y *El Coronel no tiene quien le escriba*, una coproducción del El Teatro Colón y la Fábrica de Teatro Popular.

Para los amantes del teatro y a quienes les gusta estar al día con las novedades artísticas, no pueden perderse de tan buenas obras que abarcan temas de interés desde la comedia, el teatro en familia, la literatura y las historias que invitan a reflexionar.

Foto: Archivo particular Song Of The North

Song Of The North - La Canción del Norte dirigida por Hamid Rahmanian es un espectáculo internacional cinematográfico a gran escala que combina el arte manual de las sombras chinas con la animación, donde 258 marionetas se toman el escenario para dar vida a la historia de la valiente princesa Manijeh, una heroína de la antigua Persia que usa sus superpoderes para evitar una guerra y rescatar a su amado de una situación peligrosa.

The Song Of The North, - adaptación de El Shahnameh –el Libro de los reyes persas (escrito hace más de 1.000 años)–, es un espectáculo visual exquisito creado por el ganador de la beca Guggenheim en 2014, Hamid Rahmanian

Pinocchio, es una puesta en escena basada en el libro original de Collodi e interpretada por los multi talentosos bailarines de Vardimon. Esta obra da vida a la famosa marioneta de madera, mientras se embarca en un viaje fantástico para convertirse en un niño humano. El niño de madera, creado por el juguetero Geppetto, es un "hijo" obstinado y desobediente, que cuenta con un hada buena que lo cuida y guía. A la largo de la obra veremos como hace Pinocchio para lograr salir de diferentes situaciones complicadas debido a sus malas decisiones y mentiras.

Archivo particular: Compañía Vardimon

¡Ja, ja, ja! Un espectáculo completo construido con delicadeza y sencillez llega al Festival: Dos divertidos acróbatas Xavier Bouvier y Benoit Devos, traídos de Bélgica con nariz roja, considerados como uno de los grupos más sorprendentes y creativos del Clow europeo actual deleitarán al público con un fantástico espectáculo que combina la comedia con la acrobacia. Todos estos elementos conforman un espectáculo fantástico, un universo misterioso de un dúo de payasos que está en la frontera entre los dibujos animados de Tex Avery y el teatro de objetos.

Una sucesión de situaciones, tan inverosímil hilarantes, se complementa con una sobriedad que sólo algunos objetos perturban y que son pretexto para nuevos gags y nuevas fantasías.

Archivo particular: compañía OkiDok

Victus (víctimas victoriosas) es un proyecto artístico único de construcción de paz y reconciliación a través del arte, en el que los papeles y juicios pasan a un segundo plano para contar las versiones desde todas las aristas del conflicto armado. Una obra brillante en la que por primera vez comparten escenario exguerrilleros, ex paramilitares, sociedad civil y ex miembros de la fuerza pública. ***Victus*** hace honor a la verdad de la realidad que vivieron en carne propia tanto

Archivo particular: Casa E Borrero

víctimas como victimarios del conflicto armado en Colombia; entregando un espacio de reconocimiento mutuo. En la obra, los protagonistas tienen la oportunidad de ser escuchados y perdonados, resignificando la guerra a partir de las voces de quienes la vivieron. Este proyecto de Case E Borrero y Alejandra Borrero, pone en evidencia el papel fundamental del arte para la catarsis colectiva de una sociedad acostumbrada a vivir en guerra.

Develaciones, un canto a los cuatro vientos con 102 artistas en escena dan vida a una desgarradora y bella rapsodia que conjuga teatro, música, danza, cantos y video-arte. ***Develaciones*** es el legado artístico que deja la Comisión de la Verdad tras años de ardua investigación. Nos presenta, desde diferentes rincones artísticos, el prisma de verdades e historias de la realidad colombiana que ha evidenciado. Los protagonistas de la puesta en escena son artistas y

Archivo particular: Develaciones filmación

comunidades representativas de los distintos territorios. Una obra contundente y necesaria para el proceso de catarsis colectiva de la guerra, y para alcanzar ese sueño de paz y perdón. "***Un canto a los cuatro vientos***" pues, sin duda, es una obra que todos los colombianos debemos conocer para reconocer nuestra historia.

En su tejido dramatúrgico, la obra propone a través de metáforas visuales y sonoras, un tono épico que fusiona horizontes y devela la crueldad de la guerra desde la poética de la imagen, la fuerza de las voces y la contundente presencia de hombres, mujeres, jóvenes, niños y niñas provenientes de las distintas realidades del país, muchos de ellos y ellas, víctimas directas del conflicto y en su mayoría líderes de procesos de resistencia cultural y social. Develaciones es una coproducción entre la Comisión de la Verdad y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

El gran guionista, director y actor Jorge Alí Triana nos presenta su versión de ***El Coronel no tiene quién le escriba.*** Adaptada en conjunto con su hija, Verónica Triana, la obra lleva a las tablas una de las novelas favoritas de Gabriel García Márquez con una nómina sinigual de actores entre los que se encuentran Germán Jaramillo, Laura García, Santiago Moure y John Alex Toro.

Archivo particular: @jaguaraaudiovisual

Esta coproducción del Teatro Colón y la Fábrica de Teatro Popular da vida a la historia de un coronel obsesionado con la llegada de su pensión, la cual lleva 15 años en un proceso burocrático sin solución. Reducido a la miseria, su único contacto con el mundo exterior es su visita cada viernes a la oficina de correos, con la esperanza de encontrar una carta con la noticia esperada. Una historia sobre la dignidad, la esperanza y la resistencia que trasciende cualquier temporalidad

El Festival Iberoamericano de Teatro viene recargado y con una programación sin igual, con grandes obras nacionales e internacionales que dan luz y magia a los escenarios de Bogotá y de esta manera le dan la bienvenida a la fiesta teatral más importante de Colombia.

Interesados en volver a brillar con el teatro y no perderse este gran evento, pueden adquirir boletas en: https://festivaldeteatro.com.co/ y/o https://all2.checkout.tuboleta.com/list/offers,